www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678 - Wien 1741)

CONCERTO

RV 93

(F. XII n. 15)

con 2 Violini Leuto, e Basso

Del Vivaldi

P.S.E. Il Conte Wrttby

Urtext edition by Fabio Rizza
based on the original manuscript housed in the Biblioteca Nazionale, Turin, Italy,
"Renzo Giordani Collection", vol. 35, fol. 297 - 302

fabiorizza@hotmail.com

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

PREFACE ***3***

CONCERTO RV 93 ***4***
1. [Allegro giusto] 4
2. Largo 8
3. Allegro 10

BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAFIA ***13***

DISCOGRAPHY/DISCOGRAFIA ***14***

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

PREFACE

Probably this *Concerto con 2 Violini Leuto, e Basso* has been written in the early 1730s, when Vivaldi was in Prague, and it's dedicated to a Bohemian Count, Johann Joseph von Wrtby (Jan Josef Vrtba, according to the Czech form).
The present edition is a faithful copy of the autograph housed in the Biblioteca Nazionale, Turin (Italy), "Renzo Giordani Collection", vol. 35, fol. 297 - 302. I've corrected only an obvious mistake (a C-sharp instead of a B) in measure 9 of the second movement.
The music has been engraved in *Finale 98*.

PREFAZIONE

È probabile che questo *Concerto con 2 Violini Leuto, e Basso* sia stato scritto intorno al 1730, mentre Vivaldi si trovava a Praga, ed è dedicato al conte boemo Johann Joseph von Wrtby (o Jan Josef Vrtba, secondo la grafia ceca).
Questa edizione è una copia fedele del manoscritto autografo conservato presso la Biblioteca Nazionale di Torino, fondo "Renzo Giordani", vol. 35, fol. 297 - 302. Mi sono limitato a correggere un palese errore (un do diesis al posto di un si) a misura 9 del secondo movimento.
La stampa è stata realizzata con *Finale 98*.

Fabio Rizza
Torino, 5 gennaio 2000

Concerto Con 2 Violini Leuto, e Basso/ Del Vivaldi/P.S.E. Il Conte Wrttby

Mario Rinaldi (1945): Op. 59
Marc Pincherle (1948): P 209
Antonio Fanna (1968): F XII n. 15
Peter Ryom (1973): RV 93

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re maggiore per due violini, liuto e basso continuo*, F. XII, n. 15, edited by/a cura di Gian Francesco Malipiero, Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Tomo 62°, Ricordi, Milano 1949.

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Transcripted form the autograph score and edited by Fabio Rizza.

Urtext edition based on the autograph score housed in the Biblioteca Nazionale, Turin, Italy, "Renzo Giordani Collection", vol. 35, fol. 297 - 302.

CONCERTO

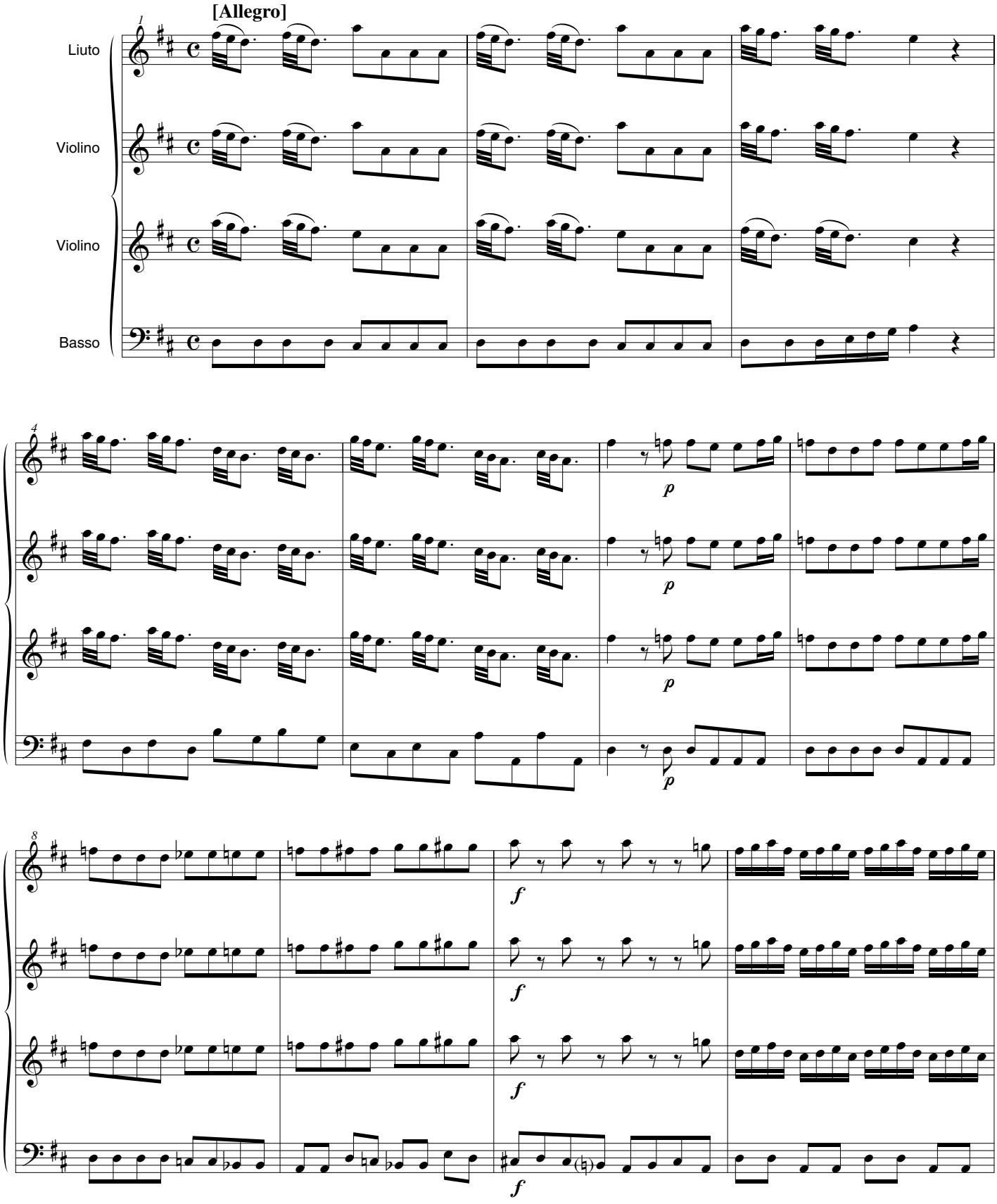
con 2 Violini Leuto, e Basso

RV 93

(F. XII, n. 15)

ANTONIO VIVALDI

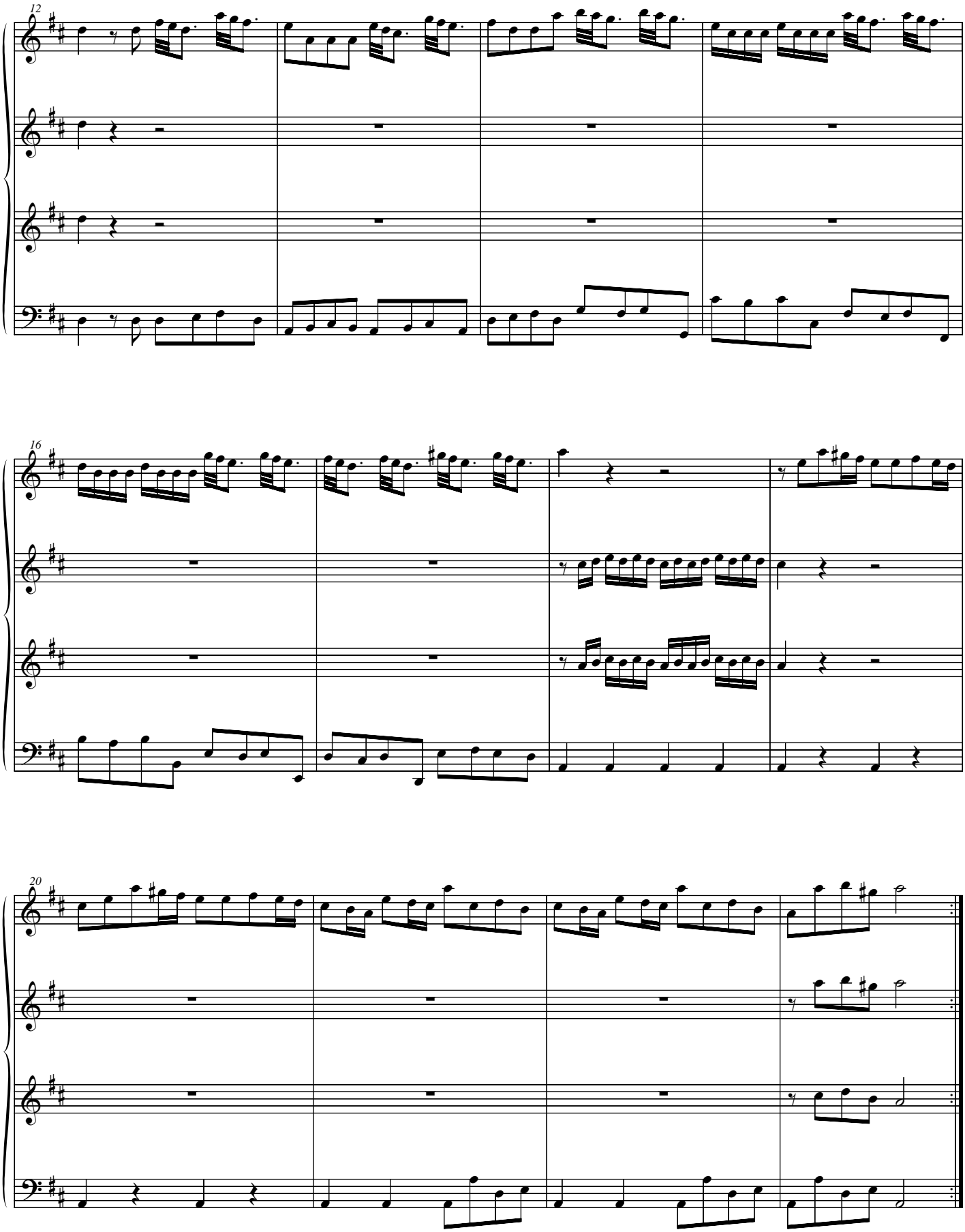
(Venezia 1678 - Wien 1741)



Copyright © 2000 Just CLASSICAL Guitar
Made in Italy - All Rights Reserved

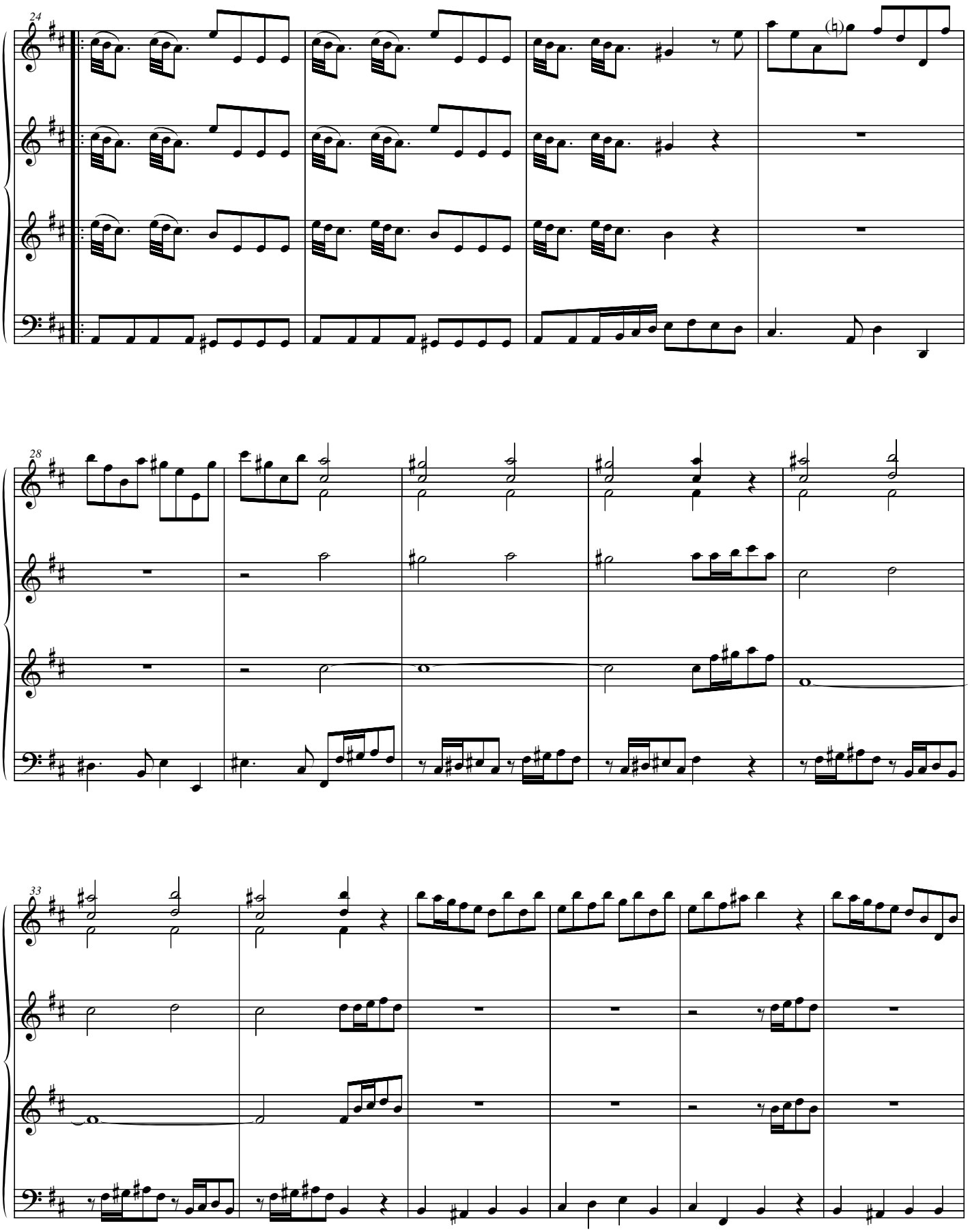
www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93



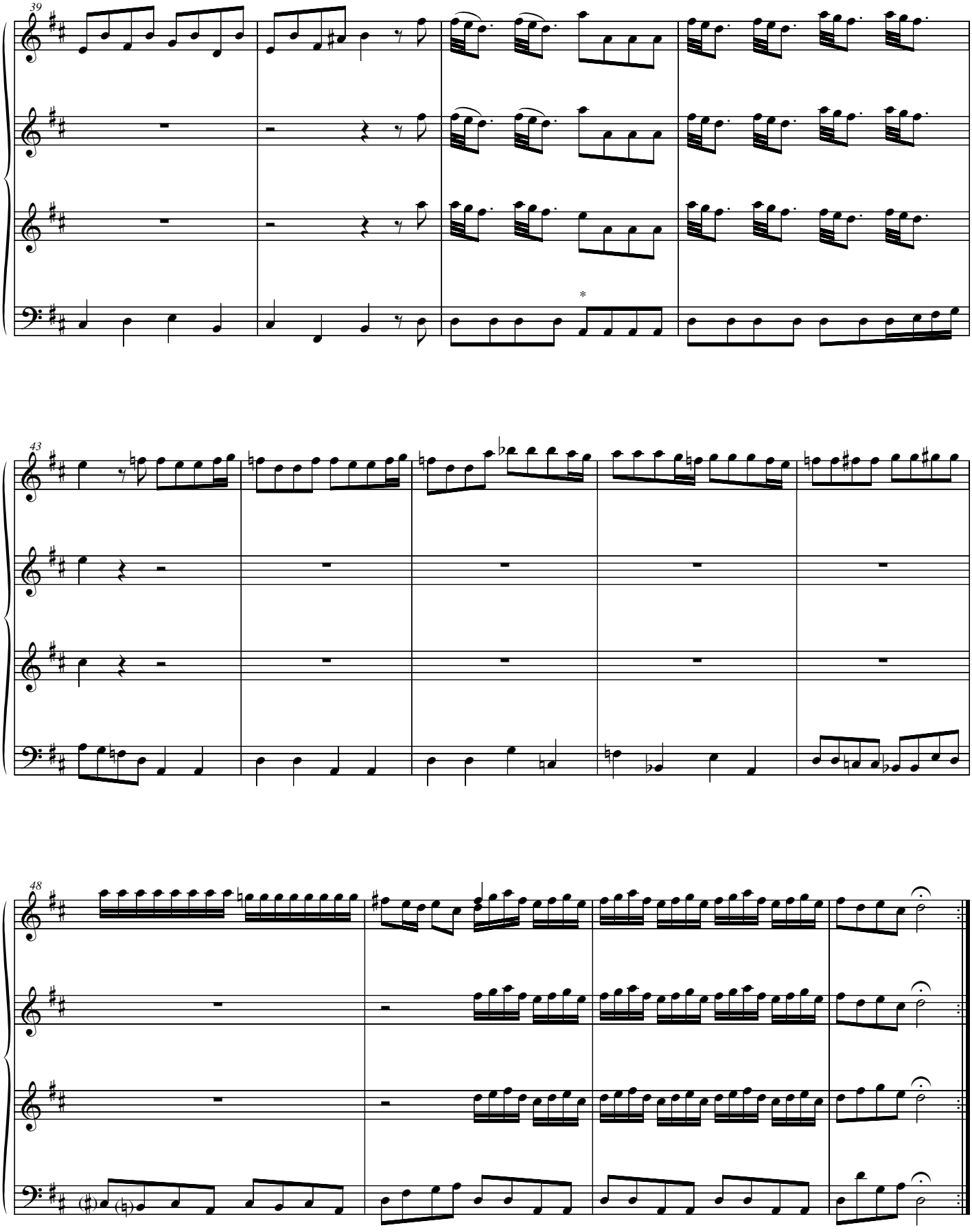
www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93

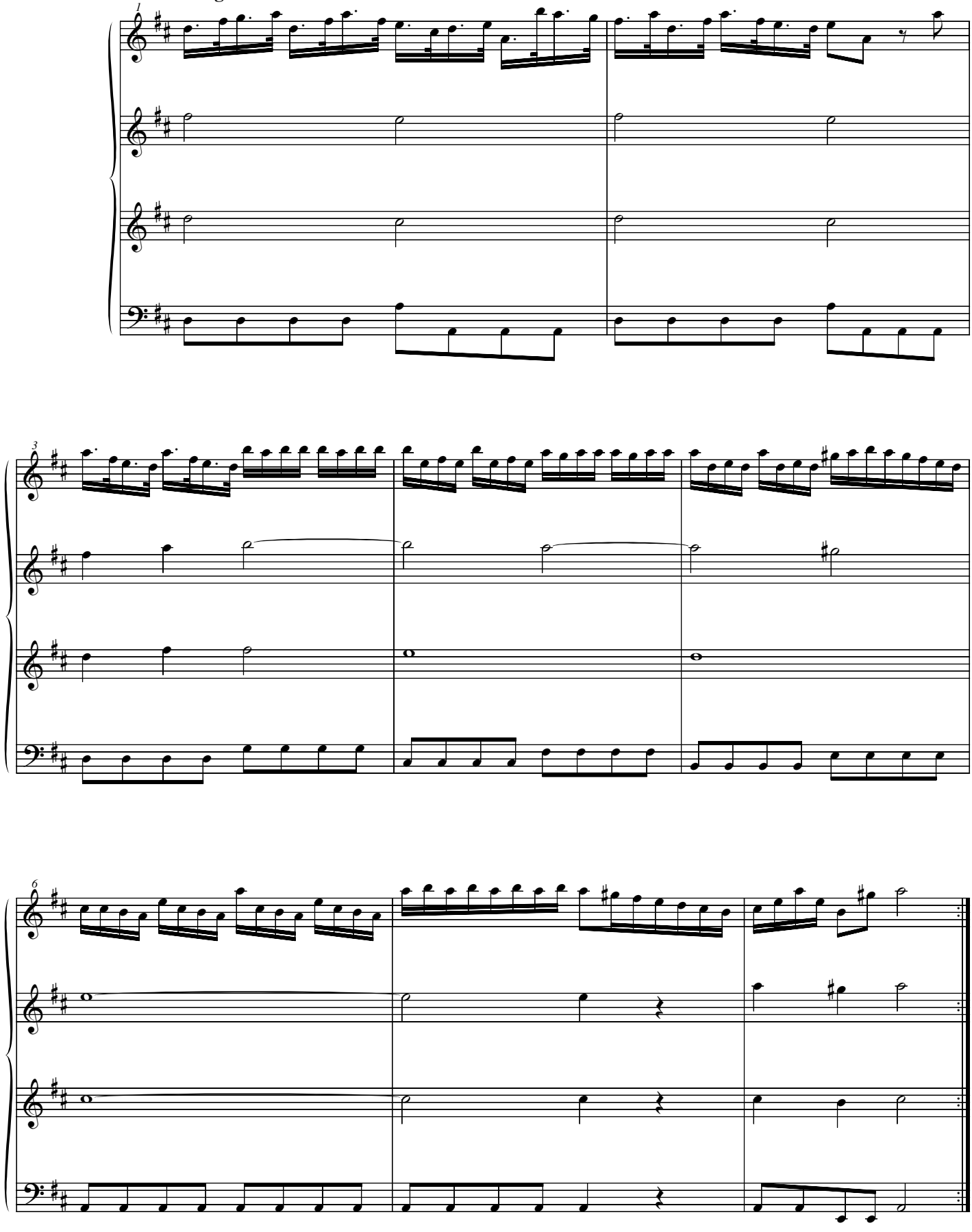


** See measure 1.*

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

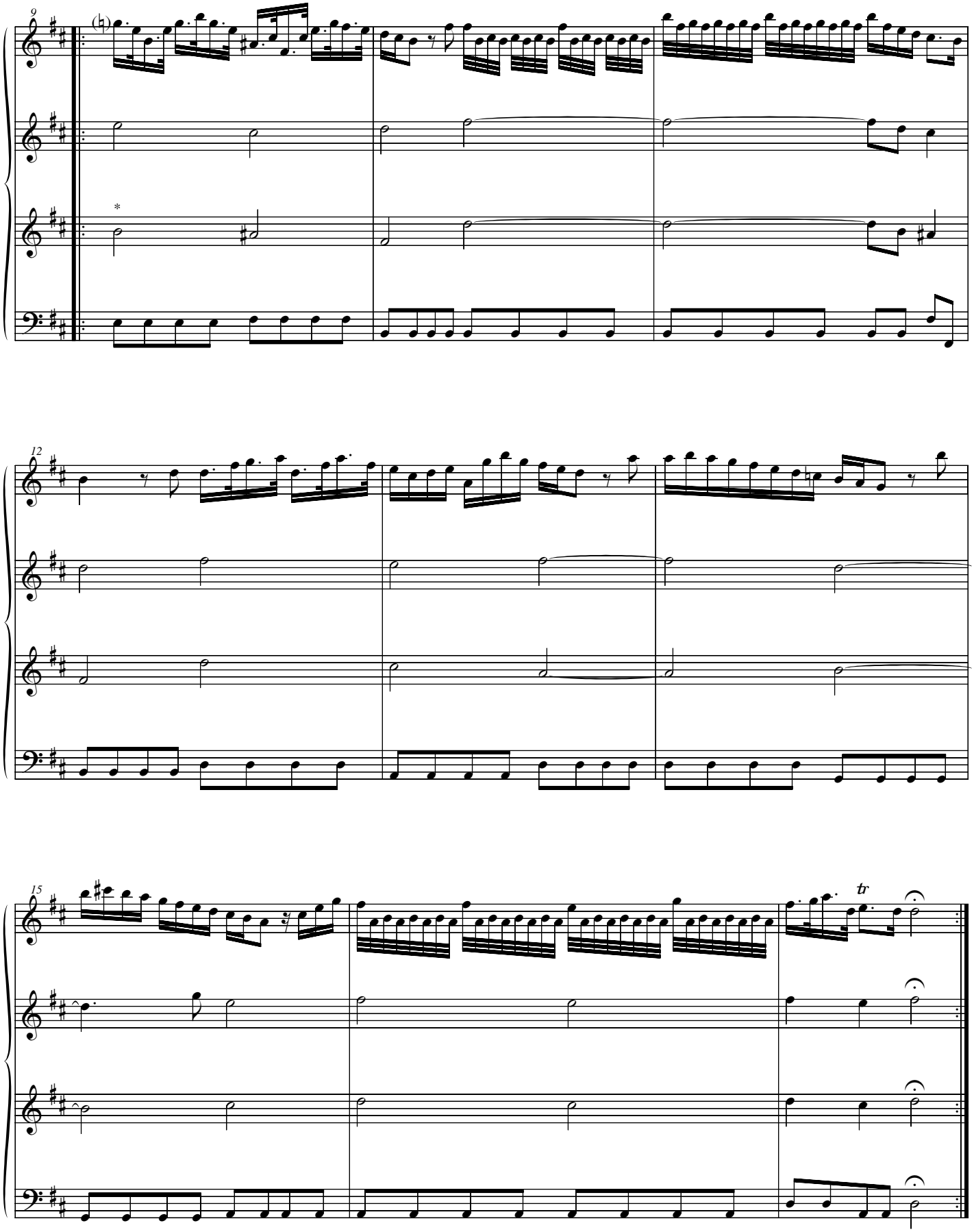
Antonio Vivaldi
Concerto RV 93

Largo



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93

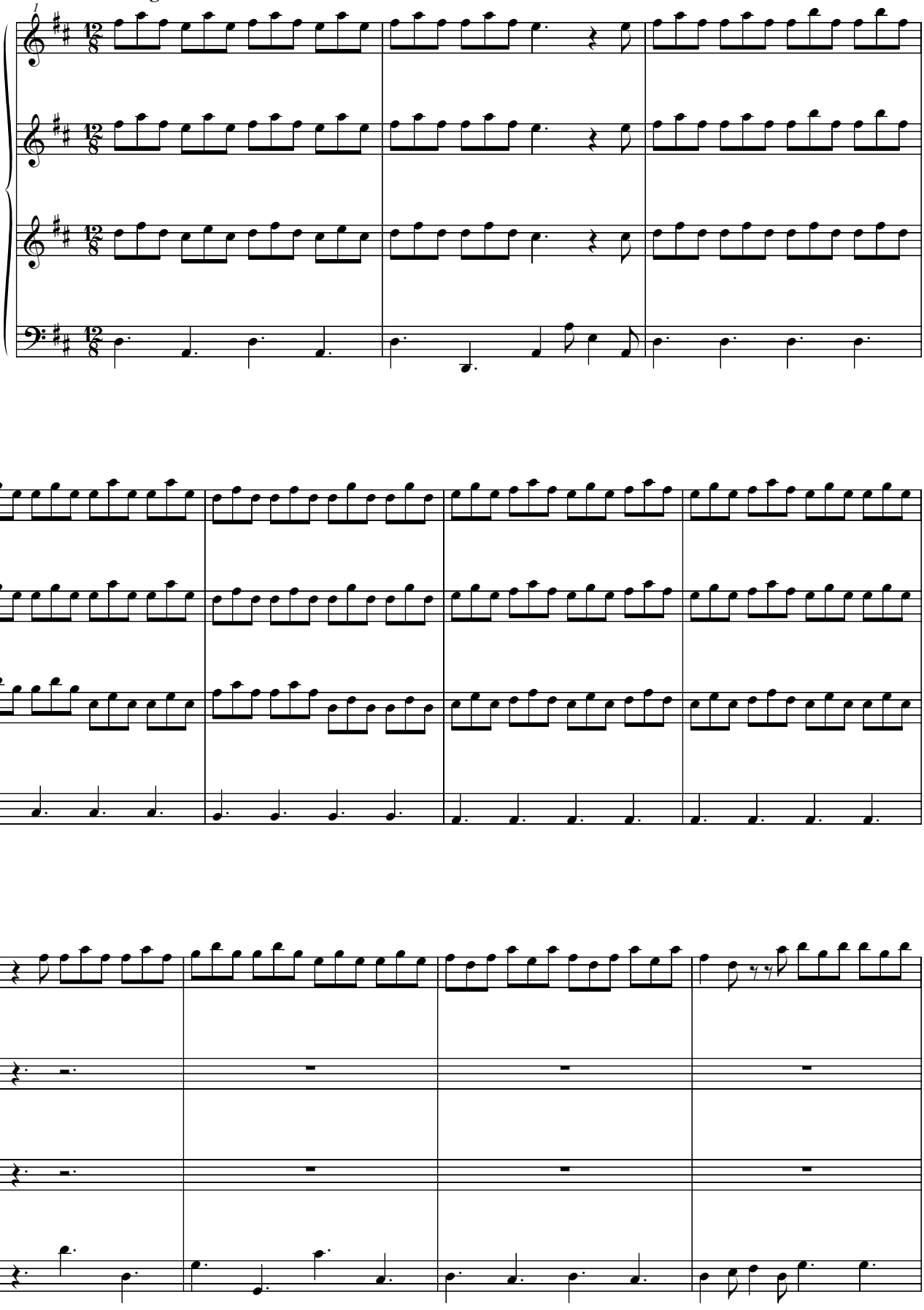


** In the second Violin part, the initial C-sharp has been replaced by B*

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

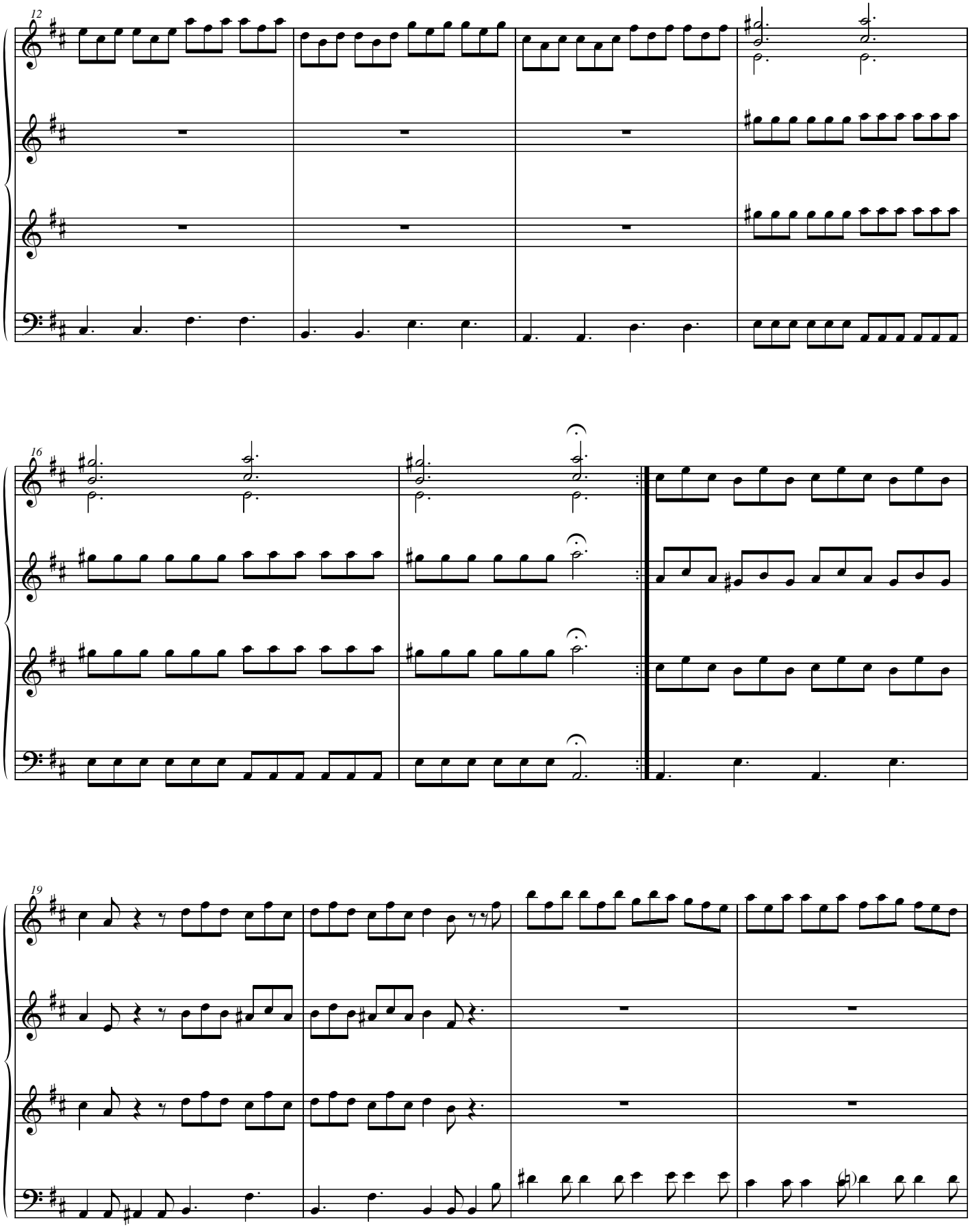
Antonio Vivaldi
Concerto RV 93

Allegro



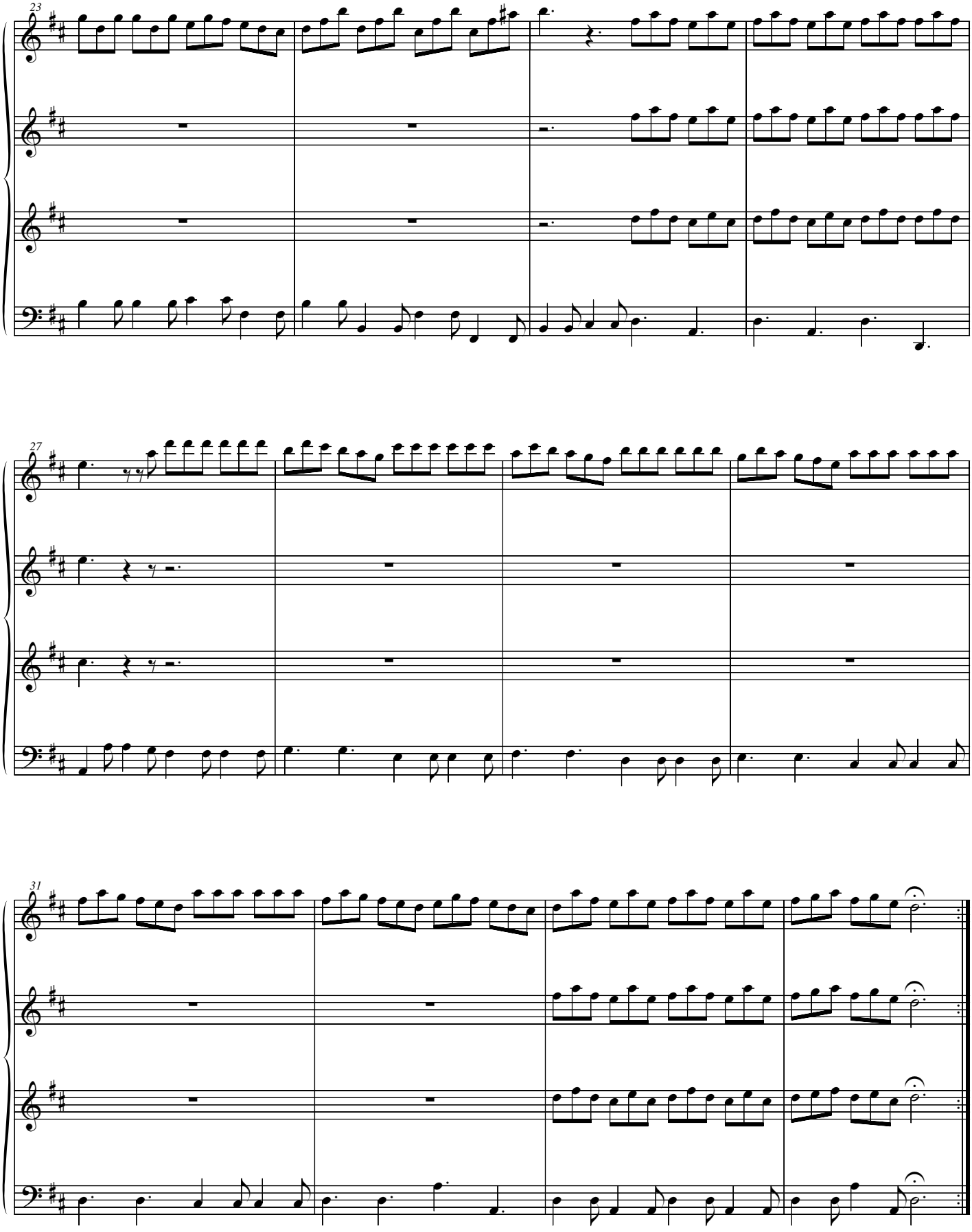
www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Antonio Vivaldi
Concerto RV 93



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFIA

BOUQUET-BOYER, MARIE THÉRÈSE , *Vivaldi et le concerto*, Presses Universitaires de France, Paris 1985.
CROSS, ERIC, *The Late Operas of Antonio Vivaldi*, 2 voll., UMI Press, Ann Arbor-Michigan 1981.
CANDÉ, ROLAND DE, *Vivaldi*, Editions du Seuil, Paris 1967 (nuova ed./new ed. 1994).
DEGRADA, FRANCESCO E MURARO, MARIA TERESA (a cura di/edited by), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa, Milano 1978.
DEGRADA, FRANCESCO, (a cura di/edited by), "Antonio Vivaldi 1741 - 1991. Una monografia a duecentocinquanta anni dalla morte" *Amadeus*, Edizione speciale Vivaldi, Milano, ottobre/October 1991.
FANNA, ANTONIO, *Antonio Vivaldi. Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali*, Ricordi, Milano 1968 (2ª ed. 1986).
FERTONANI CESARE, (a cura di/edited by), "Antonio Vivaldi. La Stravaganza", *Amadeus*, Edizione speciale Vivaldi, Milano, dicembre/December 1995.
GIAZOTTO, REMO, *Antonio Vivaldi*, ERI, Torino 1965 (2ª ed. 1973).
GIAZOTTO, REMO, *Invito all'ascolto di Vivaldi*, Mursia, Milano 1984.
HELLER, KARL, *Antonio Vivaldi*, Reclam, Leipzig 1991.
KENDALL, ALAN, *Vivaldi*, Chappel, London 1978.
KOLNEDER, WALTER, *Die Aufführungspraxis bei Vivaldi*, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1955.
KOLNEDER, WALTER, *Die Solokonzertform bei Vivaldi*, Heitz, Strasbourg-Baden Baden 1961.
KOLNEDER, WALTER, *Melodientypen bei Vivaldi*, Amadeus, Berg am Irchel-Zürich 1973.
KOLNEDER, WALTER, *Lübbes Vivaldi Lexikon*, Lübbe, Bergisch Gladbach 1984.
MALIPIERO, GIAN FRANCESCO, *Antonio Vivaldi. Il prete rosso*, Ricordi, Milano 1958.
OSTUNI, PIERLUIGI, "Le opere di Vivaldi per liuto e mandolino", *Il Fronimo* n. 80, Milano, luglio/July 1980, pp. 25 - 34.
PINCHERLE, MARC, *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale*, 2 voll., Librairie Floury, Paris 1948.
PINCHERLE, MARC, *Vivaldi*, Editions du Bon Plaisir-Plon, Paris 1955.
RADOLE, GIUSEPPE, *Liuto, chitarra e vihuela. Storia e letteratura*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1979 (nuova ed./new ed. 1997).
RINALDI, MARIO, *Il teatro musicale di Antonio Vivaldi*, Olschki, Firenze 1978.
ROBBINS LANDON, H.C., *Vivaldi. Voice of the Baroque*, Thames and Hudson, London 1993.
RYOM, PETER, *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis. Kleine Ausgabe*, VEB, Deutscher Verlag für Musik-Engstrøm & Sødring, Copenhague 1974 (2ª ed. 1980).
RYOM, PETER, *Rèpertoire des œuvres d'Antonio Vivaldi. Les compositions instrumentales*, Engstrøm & Sødring, Copenhague 1986.
STEGEMANN, M., *Antonio Vivaldi mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt*, Rowohlt, Reinbeck 1985.
TALBOT, MICHAEL, *Vivaldi*, EDT, Torino 1978 (nuova ed./new ed. 1993).

ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI, *Quaderni vivaldiani*, Olschki, Firenze:
1. F. DEGRADA (a cura di/edited by), *Vivaldi veneziano europeo*, 1980.
2. L. BIANCONI E G. MORELLI (a cura di/edited by), *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e società, 2. voll.*, 1982.
3. A.L. BELLINA - B. BRIZI - M.G. PENSA, *I libretti vivaldiani*, 1982.
4. A. FANNA E G. MORELLI (a cura di/edited by), *Nuovi studi vivaldiani. Edizione e cronologia critica delle opere*, 1988.
5. M. TALBOT, *Vivaldi. Fonti e letteratura critica*, 1991.
6. K. HELLER, *Vivaldi. Cronologia della vita e dell'opera*, 1991.
7. A. FANNA E M. TALBOT (a cura di/edited by), *Vivaldi. Vero e falso. Problemi di attribuzione*, 1992.
8. M. TALBOT, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, 1995.

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

DISCOGRAPHY / DISCOGRAFIA

Lute:
JULIAN BREAM, *The Julian Bream Collection, Volume 5: Concertos & Sonatas for Lute*, (The Monteverdi Orchestra, John Eliot Gardiner) BMG 09026 61588 2
IL GIARDINO ARMONICO, *Vivaldi: Works for Lute and Mandolin*, Teldec 4509-91182-2
JAKOB LINDBERG, *Antonio Vivaldi: The Complete Works for the Italian Lute of his Period*, (Nils-Erik Sparf, Monica Huggett, The Drottingholm Baroque Ensemble) BIS-CD-290
VARIOUS ARTISTS/INTERPRETI VARI, *Vivaldi: Concerto for 2 Mandolins, 14 Concertos*, (New London Consort, Philip Pickett, The Academy of Ancient Music, Christopher Hogwood)) L'Oiseau-Lyre 455 703-2

Guitar:
SIEGFRIED BEHREND, *Gitarrenkonzerte*, (I Musici) Deutsche Grammophon 439 984-2
EDUARDO FERNÁNDEZ, *Vivaldi & Giuliani: Guitar Concertos*, (English Chamber Orchestra, George Malcom) Decca 448 709-2
EDUARDO FERNÁNDEZ, *Guitar Concertos*, (English Chamber Orchestra, George Malcom) Decca 455 364-2
ELIOT FISK, *Vivaldi: Concerti & other works*, (Orchestra of St. Luke's) Music Masters Classics 01612-6709-2
GERALD GARCIA, *Baroque Guitar Favourites*, (Camerata Cassovia) Naxos 8.550274
DAGOBERTO LINHARES, *Guitar Concertos*, (Camerata Cassovia) Naxos 8.550483
CLAUDIO MARCOTULLI, *Vivaldi: Conciertos para guitarra y cuerdas*, (Orchestra Internazionale d'Italia, Riccardo Serenelli) Opera tres 1011-OPE
CHRISTOPHER PARKENING, *Christopher Parkening plays Vivaldi*, (Academy of St. Martin-in-the-Fields, Iona Brown) Emi 5 55052 2
PEPE ROMERO, *Vivaldi: Guitar Concertos*, (I Musici) Philips 434 082-2
LOS ROMEROS, *Vivaldi*, (Academy of St. Martin-in-the-Fields, Iona Brown) Philips 412 624-2
GÖRAN SÖLLSCHER, *Vivaldi: Concerti*, (Camerata Bern, Thomas Füri) Deutsche Grammophon 415 487-2
GÖRAN SÖLLSCHER, *Vivaldi: Concerti*, (Camerata Bern, Thomas Füri) Deutsche Grammophon 445 602-2
JOHN WILLIAMS, *The Great Guitar Concertos*, (English Chamber Orchestra) Cbs M2K 44791
JOHN WILLIAMS, *Guitar Concertos*, (English Chamber Orchestra) Cbs M2YK 45610
JOHN WILLIAMS, *Portrait of John Williams*, (?) Sony SBK 46347
JOHN WILLIAMS, *Vivaldi: Concertos*, (Franz Liszt Chamber Orchestra, János Rolla) Sony SK 46556
JOHN WILLIAMS, *The Seville Concert*, (Orquesta Sinfónica de Sevilla) Sony SK 53359
KAZUHITO YAMASHITA, *Guitar Concertos*, (Chamber Orchestra of Leoš Janácek) Rca 5914-2-RC